

**IX Encuentro nacional y VI latinoamericano:  
La Universidad como objeto de investigación**

**Meso 4: Investigación, extensión y vinculación de la universidad con el entorno**

**Mg Arq Margarita Trlin FADU UNL EAE**  
[margaritatrlin@gmail.com](mailto:margaritatrlin@gmail.com)

**Arq. Teresa Chiurazzi**  
[teresa@chdarquitectos.com.ar](mailto:teresa@chdarquitectos.com.ar)

**Articulaciones: estado nacional y formación académica, arquitectura y educación.**

**1. El repensar las escuelas como bien común**

La escuela, es de algún modo el lugar que alberga lo común (sin distinción entre las gestiones estatal o privada) e inaugura la vivencia de habitar un espacio público (no doméstico, con pares y no pares, familiares y no familiares). Es justamente lo común en la escuela lo que expresa su máximo valor: lo que se comparte y habita, lo que se disputa, lo que se abandona. Raquel Gutiérrez Aguilar nos alerta sobre una distinción entre lo común como aquello que es de todos y de ninguno, con lo poseído o compartido colectivamente por varios, cuya composición puede ser heterogénea y multiforme, pero posee en común la coparticipación espacial y temporal. La misma autora en *Repensar lo político, pensar lo común* junto con Mina Lorena Navarro Trujillo y Lucia Linsalata ponen el énfasis en el modo de producir colectivamente lo común, y cómo esa forma cooperativa muchas veces acontece al margen o en oposición a las relaciones sociales capitalistas. Desde allí se diferencian de otros pensadores contemporáneos como por ejemplo Negri y Hardt quienes plantean lo común como transformaciones dentro del ámbito de la producción del capitalismo avanzado, generando espacios de autonomía al interior del trabajo capitalista. También se diferencian de la visión economicista de Elinor Ostrom que piensa lo común en términos de bienes comunes y/o recursos compartidos cuya gestión si bien es colectiva se produce a través de procesos institucionales.

La Convocatoria *Repensar las escuelas del país 2005 y 2006* representó una experiencia inédita con alcance y articulaciones poco transitadas por el marco y los objetivos que se propusieron como una forma de producir colectivamente lo común. En este contexto, el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación<sup>1</sup> convocó a todos los/as estudiantes del país a través de las veintisiete<sup>2</sup> escuelas y facultades de arquitectura a desarrollar simultáneamente proyectos destinados a la educación.

El proceso se desarrolló entre 2004 y 2007, partió de la concepción de las bases y culminó con la publicación impresa en dos volúmenes. Todas las instancias contaron con la participación de organismos del Estado, universidades, organizaciones profesionales e individuos de diferentes campos del conocimiento, con el objetivo de repensar la articulación entre educación y arquitectura bajo la premisa educación para la educación.

## **2. Los concursos como práctica profesional y académica**

Los concursos de arquitectura

La tradición de los concursos de arquitectura fue fundante de la práctica profesional en el país. Los temas y su carácter vinculante sumado a la transparencia representaron una oportunidad para los jóvenes equipos que aportaron muchos de los buenos ejemplos de la arquitectura del siglo XX. A modo de ejemplo la Escuela Manuel Belgrano de Córdoba, la Biblioteca Nacional, las Torres de la Boca, el Instituto de Investigaciones Científicas de la UNLP, entre muchos otros. Una primera alteración fue la de los llamados concursos de proyectos y precio, allí la necesaria relación con las empresas produjo un recorte en las oportunidades de participación según las relaciones y reconocimiento de los estudios de arquitectura. Asimismo, la ponderación económica (y en algunos casos la alteración en la materialización) impactó en la calidad arquitectónica. En coincidencia con la desregulación del honorario (durante la década del 90) se produce un giro relevante en relación con los concursos, ya no vinculantes y con un cambio significativo en la conformación de los jurados. Los concursos se transforman en las décadas siguientes en recopiladores de ideas muchas veces sin llevarse a cabo.

---

<sup>1</sup> A través de la Dirección de Infraestructura y la Secretaría de Políticas Universitarias

Ministro de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación: Licenciado Daniel Filmus  
Secretarios de Políticas Universitarias: Licenciado Daniel Malcom y Dr. Alberto Dibbern  
Director de Infraestructura: Arquitecto Agustín Garona

<sup>2</sup> De las cuales participaron 19 unidades académicas de ambas gestiones: estatales y privadas

### Los concursos docentes

La larga tradición de los concursos docentes, abiertos, públicos, con la participación de los claustros (docente, estudiantil y de graduados) constituye uno de los pilares de la Universidad pública argentina. De esta manera se busca garantizar la transparencia en la selección y sostener la idoneidad en la designación de los cargos.

### Los concursos de estudiantes

El Ministerio de Educación de Chile implementó desde el año 2000 un sistema de concursos de programas educativos destinado a estudiantes de arquitectura. La premiación era similar a la de los concursos de arquitectura profesionales, y se otorgaba diferentes montos en concepto de premio o bien viajes al exterior. La experiencia chilena constituyó un referente importante a la hora de planificar la convocatoria en Argentina. El *Repensar* se posicionó como un espacio de formación permanente, promoviendo vínculos entre las Facultades y Escuelas de Arquitectura con los organismos dedicados al proyecto y planificación de edificios escolares y con los colegios profesionales. En el año 2012 dando continuidad a estas iniciativas, el “Encuentro: Desplazamientos y límites en el espacio educativo: Intersecciones entre arquitectura y educación” realizado en la FADU UNL, en el marco del programas de redes interuniversitarias PPUA SPU (Programa de Promoción de la Universidad Argentina de la Secretaria de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación) y de Proyectos de investigación CAI+D UNL permitió la realización del evento que contó con la presencia de 300 arquitectos, maestros y pedagogos de Argentina y Uruguay. En ese contexto se llevó adelante el Concurso ESPACIO ESCUELA que contó con la participación de más de 30 equipos de estudiantes de arquitectura de América Latina. El jurado compuesto por arquitectos y pedagogos de México, Colombia y Argentina, señaló entre los aspectos más destacados de las propuestas premiadas un fuerte anclaje en lo flexible, lo múltiple, en el entendimiento del edificio escolar como parte de un equipamiento público con un alto carácter urbano de uso comunitario, de apropiación e integración con las comunidades y los pobladores vecinos. Los premios en este caso consistieron en libros y publicaciones de los trabajos en revistas especializadas.

En el 2014 en el marco de la IX BIAU (Bienal Iberoamericano de Arquitectura y Urbanismo) realizada en la ciudad de Rosario, se llamó a un concurso de ideas, en el que participaron 300 estudiantes de las Escuelas de Arquitectura de Iberoamérica, España y Portugal, con el

objetivo de proyectar un espacio para la infancia: “la Casa del Niño” propuestas localizadas en medios urbanos o rurales caracterizados por situaciones de riesgo social o ambiental. Además de estos casos, es posible encontrar otros ejemplos puntuales de concursos de ideas para estudiantes de alcance acotado a algunas unidades académicas o regiones geográficas.

### **3. El contexto: la arquitectura destinada a la educación**

En el inicio del S XXI diferentes acciones referidas a la educación, en muchos casos, parecían haber olvidado las reformulaciones pedagógicas y arquitectónicas nacionales e internacionales acontecidas entre las primeras décadas y hasta la década del 80' del S XX y también silenciado las experiencias subterráneas alternativas al formato tradicional.

La Ley Federal de Educación (N°24.195) de 1993 descentralizó el sistema educativo y alteró cuantitativamente los ciclos del nivel primario (de 7 a 6 años) y secundario (de 5 a 6 años) en los formatos EGB (1, 2 y 3) y Polimodal. Sin unanimidad, este cambio contó con la adhesión de la mayoría de las jurisdicciones. Todo ello sin correlato con las estructuras edilicias. La réplica de los modelos de módulos alineados, acoplados o subdivididos continuaban sobreviviendo y reproduciéndose en la mayoría de las escasas obras nuevas, ampliaciones y remodelaciones y con mucha frecuencia en la práctica académica en los talleres de las facultades y escuelas de arquitectura.

El Programa 700 escuelas

En 2003 el Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación dio inicio al *Programa Nacional 700 escuelas* financiado por el préstamo BID 1345. Se implementó desde el mencionado Ministerio a través de su Dirección de Infraestructura y de la Unidad Ejecutora del Ministerio de Planificación Federal Inversión Pública y Servicios. El Programa partió de la decisión política de respetar la estructura federal del país con una implementación descentralizada en la elaboración de los proyectos y la ejecución de las obras. Y centralizada en la instrumentación previa, ésta abarcaba desde la elegibilidad de los proyectos hasta las evaluaciones de las programaciones pedagógicas y su correlato con las propuestas arquitectónicas. El carácter regional del préstamo motivó intercambios inéditos que permitieron realizar un diagnóstico del estado de las oficinas técnicas del país afectadas por la falta de programas nacionales integrales, de equipamiento técnico y de articulación entre oficinas técnicas y pedagógicas, y además, caracterizar las modalidades de la formación académica en cada provincia.

Por ello se pusieron en marcha diversas acciones en forma simultánea al inicio de los proyectos. Para agilizar la gestión y los procesos licitatorios entre las 24 jurisdicciones, la Dirección de Infraestructura implementó tres manuales: Instructivo para la presentación de proyectos, Manual de Documentación y Manual de Proyectos. A través de visitas a todas las provincias y encuentros nacionales, con desarrollo de aspectos teóricos e instrumentales, se promovieron múltiples instancias de intercambio de experiencias e información. El rol del Ministerio de Educación consistió en la respetuosa revisión de los proyectos atendiendo aspectos exigidos y sugeridos en los Manuales. Las obras del Programa Nacional 700 escuelas, sumadas a las construidas por Más escuelas 1 y 2 ascendieron a 2432 escuelas. Según el Relevamiento anual 2020 Argentina cuenta con un mapa escolar de 63.000 escuelas<sup>3</sup> que albergan 12.861.062 alumnos (de todos los niveles: inicial, primaria, secundaria y terciaria no universitaria).

La fase preliminar de implementación del Programa partió de la recepción de los proyectos postergados por lustros y décadas en las diferentes provincias y en simultáneo la elaboración de nuevos proyectos. La elegibilidad de los proyectos en un breve lapso permitió contar con un mapa heterogéneo en las respuestas, pero con un dato elocuente: en muchos casos los proyectos replicaban el formato escolar dominante a lo cual se sumaba la frecuente indiferencia a las implantaciones, la escasa consideración al clima y a las tradiciones regionales y la falta de conocimiento de las normas particulares y generales.

En este contexto se decide dar impulso a una convocatoria a estudiantes de todas las facultades entendiendo a la formación y la práctica como un continuum que involucra a docentes y alumnos de las carreras de arquitectura y educación, articulando además la formación con la extensión y la investigación.



<sup>3</sup> Se señala la distinción entre 63000 escuelas y 76000 unidades de servicio según la misma fuente (consulta agosto 2024)

#### **4. La Convocatoria**

Si bien la modalidad concurso inspiró múltiples aspectos de esta acción la actitud reflexiva y crítica atravesó cada una de las decisiones, desde su denominación: convocar a repensar.

*Convocar* en lugar de *concurrir* intentando desalentar la exacerbada competencia tan habitual dentro y entre equipos de los concursos profesionales y *repensar* algo que se creía ya *pensado*. Convocar en el sentido de llamar, reunir, congregar frente a concurso, que remite a certamen, competición, prueba.

La decisión de llevar adelante la convocatoria implicó la conformación de un equipo transdisciplinario que actuó en cada una de las fases de trabajo.

La convocatoria nacional se realizó a través de todas las Universidades del país (de gestión estatal y privada) que contaran con facultades o escuelas de arquitectura. Estuvo destinada a sus alumnos y docentes con el objetivo de producir trabajos vinculados temáticamente. Las universidades invitadas fueron:

Universidad de Buenos Aires

Universidad Nacional de Córdoba

Universidad Nacional de La Plata

Universidad Nacional de La Rioja

Universidad Nacional de Mar del Plata

Universidad Nacional de Quilmes

Universidad Nacional de Rosario

Universidad Nacional de San Juan

Universidad Nacional de Tucumán

Universidad Nacional del Litoral

Universidad Nacional del Nordeste

Universidad Argentina John F. Kennedy

Universidad Católica de Córdoba

Universidad Católica de La Plata

Universidad Católica de Salta

Universidad Católica de Santa Fe

Universidad de Belgrano

Universidad de Concepción del Uruguay

Universidad de Mendoza

Universidad de Morón

Universidad del Salvador

Universidad de Palermo

Universidad Blas Pascal

Universidad de Flores

Universidad Abierta Iberoamericana

Universidad de la Marina Mercante

Universidad Torcuato Di Tella

### La instrumentación

Sus objetivos partieron de someter a crítica los supuestos que predeterminan a la arquitectura escolar para su revisión, confirmación o reformulación. Y de pensar a escala país para ampliar el horizonte regional dentro del cual suelen moverse las instituciones académicas. El pensamiento proveniente de otra latitud puede hacer revisar y reformular la lectura que cada región tiene de sí misma<sup>4</sup>. Además, se puso en cuestión la noción de programa de necesidades cuantitativo y descriptivo por considerar que condiciona y encuadra las formulaciones arquitectónicas. Se propuso entonces repensar los espacios desde las acciones, las actividades, los habitantes y sus desplazamientos. Operar desde el programa fue una de las premisas pedagógicas y su reflexión crítica se definió como inicio de la tarea del proyecto. Actitud que supera el tema y se promueve como metodología aplicable a otros temas-problemas-programas.

Se enunciaron los siguientes aspectos instrumentales:

Podrían participar alumnos que estuvieran cursando cualquier nivel de la carrera, dentro del marco curricular.

Los trabajos (individuales o grupales) estarían encuadrados en el marco teórico y serían ejercicios académicos sin aplicación a obras reales.

### La comunicación

La Convocatoria contó con un link dentro de la página web del Ministerio de Educación de la Nación <http://www.me.gov.ar>. Este espacio, fundado para recoger las consultas y emitir sus respuestas, permitió además difundir las experiencias de los alumnos en sus viajes a las localizaciones por medio de textos y fotos. Las cátedras y los Talleres de las

---

<sup>4</sup> La selección de la mayoría de las localizaciones partió de la no coincidencia entre éstas y las facultades de arquitectura

diversas facultades compartieron su bibliografía y el equipo de trabajo incorporó reflexiones y datos que surgieron a lo largo del proceso. Con todo ello la página se constituyó en un canal de comunicación fundamental del proceso de trabajo para cada uno de los actores de la Convocatoria. La bibliografía<sup>5</sup> confirma lo abarcativo de las referencias en la valoración transdisciplinar, la diversidad (desde documentos institucionales a revistas y libros) y el alcance regional e internacional. Un espacio plural, a completar, pensado en clave formativa, para la exploración y la investigación proyectual. Su relevancia en la Convocatoria se inscribe en la idea de una “epistemología de la acción” en palabras de Laurence Cornu que llama a renunciar a poner un antes y un después, primero hago y luego pienso, primero pienso y luego hago, o por un lado teorizo y por el otro hago las prácticas, sino por el contrario motivar a *sostener un pensar haciendo y un hacer pensándose*. (Frigerio, 2018).

#### La evaluación de los trabajos

La Convocatoria constó de dos instancias de selección: la primera en cada facultad o escuela a través de un Comité Evaluador designado por la unidad académica y la segunda, a escala nacional, se realizó en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires a cargo de un Comité designado por el Ministerio sobre el total de trabajos seleccionadas en la primera instancia.

Las bases solicitaron a los Jurados de ambas instancias valorar las actitudes por sobre los productos, las intenciones por sobre las soluciones y las búsquedas por sobre los hallazgos y los resultados. En consonancia se seleccionaron los trabajos de acuerdo con el aporte que producían en las diferentes propuestas.

#### La premiación

En cuanto a las distinciones se entregaron diplomas a todos los alumnos autores de los trabajos que arribaron a la instancia nacional.

Coherente con la consigna “Educación para la educación” se entregaron los siguientes premios: Treinta alumnos autores del grupo de trabajos del primer premio participaron de talleres especialmente organizados en los cuales con destacados profesores tuvieron la oportunidad de volver a ver sus trabajos sumando la mirada de otros profesionales. De este modo el premio no era una culminación de trabajo sino una nueva oportunidad de revisión.

La selección de los nombres de los premios, en sintonía con las premisas de la convocatoria, intentó además homenajear a destacadas figuras de la región:

---

<sup>5</sup> Ver anexos

Luis F. Iglesias, Tristán Suárez, prov. de Bs As.(1915) docente único en una escuela rural, durante veinte años condujo el aprendizaje de todos los grupos de niños construyendo su propia metodología e inventando sus herramientas de trabajo imprescindibles. Maestro y escritor, fue viviendo, narrando y comentando teóricamente sus búsquedas y hallazgos en sus libros. Viento de estrellas. Antología de creaciones infantiles (1942). La escuela rural unitaria (1957). Diario de ruta. Los trabajos y los días de un maestro rural (1963). Pedagogía creadora (1973). Didáctica de la libre expresión (1980). -1er. Premio Nacional de Ciencias de la Educación. Aprendizaje vivencial de la lectura y la escritura (1987). Los guiones didácticos (1988). En la universidad de la Plata inició la primera cátedra argentina universitaria de Organización y Didáctica de la enseñanza Primaria, 1960/61. Recibió diversas distinciones por su trayectoria.)

Olga Conssetini, Provincia de Santa Fe (1899-1987), dedicó su vida, junto con su hermana Leticia, a transformar la escuela tradicional, con el castigo como recurso pedagógico y ajena a la realidad social. Ambas hermanas trabajaron entre 1930 y 1950 en la Escuela Normal “Domingo de Oro”, ubicada en la ciudad de Rafaela, provincia de Santa Fe. Su obra, conocida como Escuela Serena, estuvo basada en las teorías y aportes de Maria Montessori (Italia) y John Dewey (Estados Unidos), quienes impulsaron una educación que convertía a los niños en protagonistas del aprendizaje y no solo sus destinatarios. Las diferencias principales con la escuela tradicional pueden resumirse en estos puntos: respeto infantil; eliminación de las fronteras entre la escuela y la comunidad; rechazo de toda forma de discriminación; convivencia del maestro con la comunidad lugareña. Publicó Escuela Serena (1935), El niño y su expresión (1940) y Escuela viva (1942)

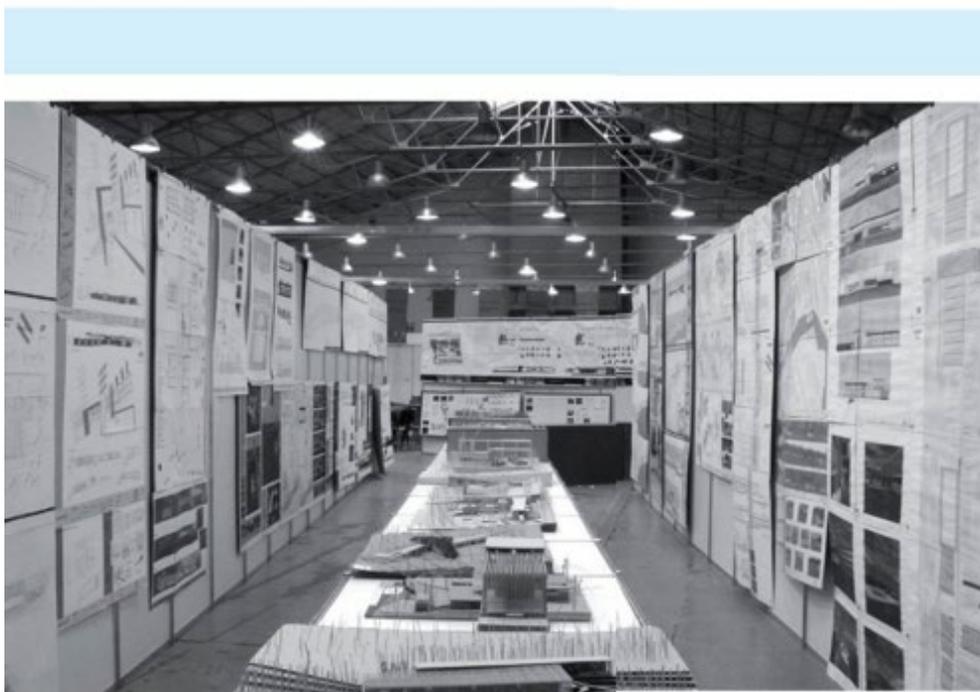
Paulo Freire, Recife, Brasil (1921-1997) fue un educador y pedagogo brasileño que aún hoy es considerado una de las autoridades más relevantes de la historia de la pedagogía mundial. Freire expuso innovaciones teóricas y prácticas en la pedagogía que han tenido impacto en el desarrollo de la educación, especialmente formal y la popular. Su Pedagogía del oprimido es uno de los textos sobre educación que más se citan en la actualidad, especialmente en Latinoamérica y África. Aspectos relevantes de su pensamiento son el énfasis en el diálogo, la importancia de la praxis en la actividad educativa y la conciencia del oprimido a través de la educación. Entre sus obras más destacadas, además de pedagogía del oprimido (1970), se cuentan: Educación como práctica de la libertad (1967); Pedagogía de la Esperanza, (1992) y Pedagogía de la autonomía (1997)).

El Taller Premio Maestro Luis Iglesias fue realizado en la 1° convocatoria en la FAU-UNLP con los arquitectos Justo Solsona y Luis Caporossi y en la 2° en la FAPYD-UNR con el Arq. Manuel Fernández de Luco, el Arq. Roberto Frangella y la Dra. Gabriela Diker. La posibilidad de volver sobre los trabajos presentados, de interpelar formas y sentidos, detonó miradas disruptivas, desobedientes, y generó un espacio de reflexión crítica que permitió a los estudiantes poner en crisis las hipótesis de partida.

Los siguientes diez trabajos del segundo premio, Distinción Maestra Olga Cossettini, recibieron libros de arquitectura. Y los siguientes diez trabajos del tercer premio, Mención Paulo Freire, recibieron una suscripción anual a una revista especializada de arquitectura.

### La exposición

Ambas convocatorias generaron su exposición con la totalidad de los trabajos seleccionados para la segunda ronda. Como expresa uno de los jurados, el Arq. Caporossi, la exposición no solo impactaba por la cantidad sino por la calidad de los trabajos presentados. En ese ámbito se realizó la entrega de premios y contó con la presencia de todos los miembros del jurado, invitados especiales, decanos, docentes y alumnos. Las exposiciones estuvieron luego a disposición de todas las facultades y escuelas participantes.



### Los Talleres

Ambos Talleres permitieron volver sobre los trabajos premiados en jornadas de reflexión crítica, que además de aportar ideas y validar o poner en cuestión algunos conceptos y posiciones teóricas, generó un espacio de debate en torno al pasaje de edificios aislados a tipologías, de respuestas particulares a soluciones generales de la mano de un pensamiento sistémico, las relaciones entre tipo y construcción, entre nación, región y tecnología.

En el taller de La Plata se planteó la discusión sobre la necesidad de tipologizar más la escuela. La escuela es el lugar donde un niño se encuentra con la Nación por primera vez. Tiene conciencia de que está en un país. Allí está la bandera, se canta el himno, hay algo que le da conciencia de la Nación y ese algo tiene que estar acompañado de una arquitectura que tenga un cierto modelo, o alguna pieza fija que se repita en las demás escuelas del país. En este sentido la escuela tiene que ser austera, no puede tener un imaginario aplicado usualmente a otros programas. (Solsona 2007 pág. 124)

## La publicación

Los trabajos seleccionados y el resultado de los Talleres se volcaron en sendas publicaciones con formato de Libros y fueron difundidas a nivel nacional e internacional, especialmente en los países integrantes de Arquisur. Y distribuidas en bibliotecas de facultades y colegios de arquitectos. En sintonía los libros se apartan de la idea de mostrar un producto, comparten un proceso, un modo de enfocar el aprendizaje (y de algún modo también la práctica profesional)

La tarea editorial fue realizada por el mismo equipo de trabajo de las dos Convocatorias con el aporte de invitados especiales ad hoc (coordinación editorial y diseño gráfico). La impresión se realizó en la imprenta del Ministerio de Educación.

Cada uno de los volúmenes consta de diferentes capítulos, adecuados a las particularidades de cada experiencia. En ambos se destaca la selección de las localizaciones para encarar los ejercicios. La inclusión de un mapa se pensó como modo de articular esas localizaciones con la ubicación de las facultades. Una cuidadosa selección de frases de maestros/a, pedagogos, arquitectos y escritores encabeza las partes I y II. Ellas refuerzan la idea de interacción disciplinar. Las citas introducen las diferentes partes del libro y también establecen una conversación entre sus autores, un hilván que recorre la experiencia:

“Dos acciones se complementan como el sol y la sombra: El saber y el hacer” Luis Iglesias, 1915, Maestro Rural.

“Las puertas son: cierre, clausura protección, rechazo a los otros, las puertas son: Apertura, estímulo al fluir territorial, diversidad, inclusión” Giancarlo de Carlo.

“Propongo que la escuela, los maestros y los niños mantengan abiertas permanentemente las vías de comunicación con la calle, con el barrio, los campos, el río, los montes. Quizás es necesario dejar abiertas las puertas de la escuela.” Olga Cossetini, 1898-1987.

Es necesario desarrollar una pedagogía de la pregunta. Siempre estamos escuchando una pedagogía de la respuesta. Los profesores contestan preguntas que los alumnos no han hecho.” Paulo Freire 1921-1997.

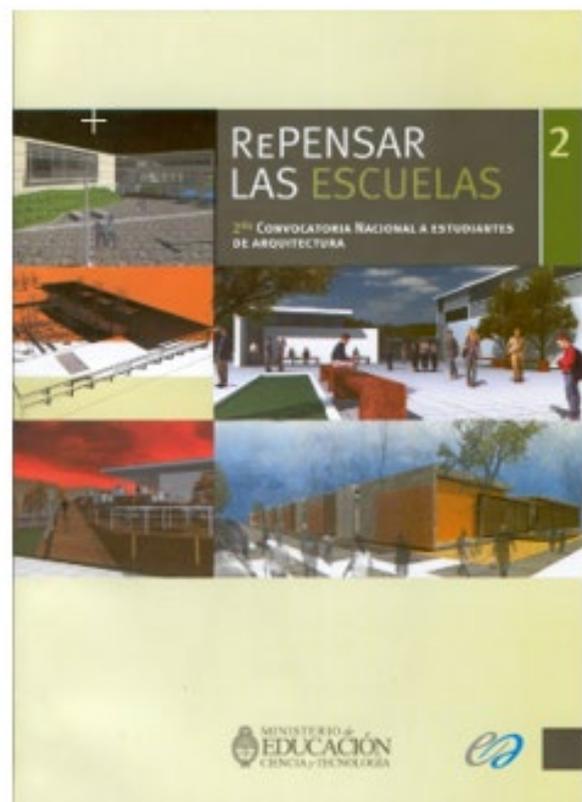
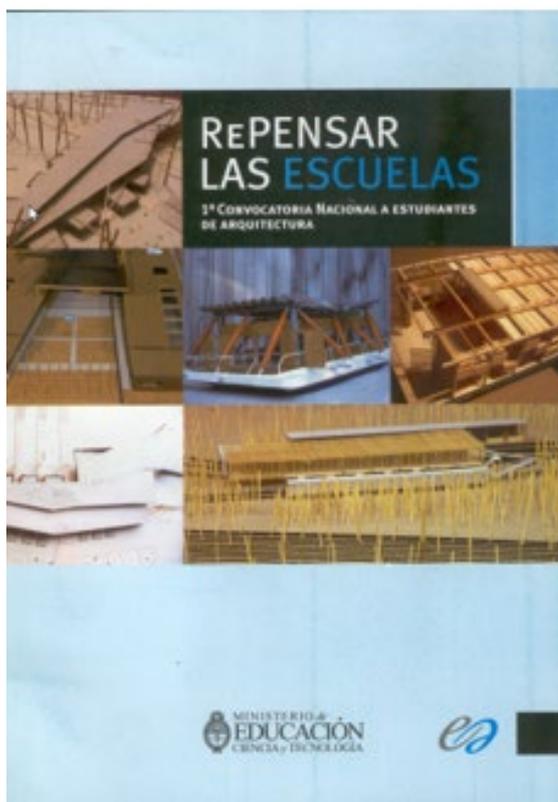
“En la educación... tendríamos que dar un salto, pero todo salto vuelve a apoyarse. En realidad... tendríamos que ser un salto” Roberto Juarroz

“Cuando hablo de instituciones nuevas, me siento obligado a examinar primero las que ya existen. Todas las instituciones dependen de los hombres que las hacen. La necesidad de aprender se remite al origen de los seres”. Louis Kahn

Se han incluido los nombres de la totalidad de los alumnos autores de los trabajos preseleccionados (por ende, participante de la segunda instancia) agrupados por facultad. De esta manera también se pone de manifiesto la producción colectiva de cada unidad académica.

Las publicaciones pretenden destacar que la Convocatoria consideró que hay proyectos interesantes en su totalidad y, en otros casos, hay desarrollos particulares de interés sobre algún área o tema. Por esta razón, el análisis sobre enfoques particularizados se ha realizado sobre el total de los trabajos (premiados y no premiados). De la misma manera, se detectan diferentes actitudes: algunos participantes aportaron propuestas con visiones desprejuiciadas y desprovistas de modelos previos, otros referidos a sus experiencias. En este sentido, probablemente algunos optaron por confirmar los modelos y a su vez en cada uno de estos enfoques, han llegado a diversos grados de desarrollo. Se aprecian estas actitudes que se apartan de llegar a conclusiones cerradas.

El objetivo de los libros fue dejar registro de la experiencia 2003-2007. Por ello cada uno incluye el proceso previo del equipo de trabajo, el material elaborado por los alumnos y sus docentes, los talleres realizados en la UNLP y UNR, el trabajo del jurado (interdisciplinario, nacional e internacional) y las reflexiones finales.



Gracias a los libros Repensar 1 y 2 la premisa “Educación para la educación” posibilitó documentar y transmitir la experiencia. El material recopilado, el trabajo colectivo de cada una de las instancias, el marco en que se produjo no pertenecen a un autor o autores, ni posee “compiladores”; es el resultado de una experiencia inédita, colectiva, singular, en la medida en que un organismo del Estado, el Ministerio de Educación, promovió una acción de extensión con las instituciones destinadas a la formación universitaria (facultades y escuelas), incorporando en sus diferentes etapas a otras instituciones (ministerios provinciales, federación y colegios de arquitectos, facultades de otras disciplinas) y personas destacadas en el país y en otros países de América Latina por su desempeño en concordancia con los objetivos señalados.

Libro Repensar las escuelas

1ª Convocatoria Nacional a estudiantes de arquitectura

La inclusión de algunos párrafos de las bases permite ampliar el destinatario del libro a aquellos que no han participado de la Convocatoria, destacando los aspectos más relevantes y que dan cuenta de los objetivos planteados. La puesta en valor del programa, como parte sustantiva del proceso de proyecto es uno de ellos:

Operar desde el programa, es una de las premisas pedagógicas, objetivo de la Convocatoria, para ello se define como inicio de la tarea de proyecto la reflexión crítica sobre el programa (...) Un programa que se va configurando a partir del recorrido por los siguientes puntos: la escuela y el sitio, implantación y estrategias, la escuela inclusiva, la escuela y los usos alternativos comunitarios, la escuela y las energías alternativas, entre otras (Repensar 1 pág. 24)

En la segunda parte, una serie de textos remiten a la experiencia del Taller Premio Maestro Luis Iglesias. Sus dos docentes, los arquitectos Justo Solsona y Luis Caporossi y algunos de los alumnos premiados aportan sus miradas sobre el Taller realizado en la UNLP. Asimismo, se ha incluido un par de entrevistas realizadas a los alumnos.

La intensa semana de trabajo junto a los jóvenes autores premiados reafirmó que el principal material de construcción de arquitectura son las ideas arquitectónicas, y los proyectos su soporte privilegiado. (Caporossi 2007 pág. 126)

Convocar a las cátedras de las universidades para hacernos participar de Repensar las escuelas, es un hecho positivo, lo novedoso e inmensamente gratificante es que supone para los estudiantes un reconocimiento a cuenta de futuros méritos (...) Todos los que participamos tuvimos la oportunidad de aportar ideas, propuestas y soluciones. (Carrasco 2007 pág. 121)

Sería muy interesante proponer nuevos tipos de enseñanzas a lo convencional (estudios con sociólogos, profesores, etc) , nuevas alternativas que tendrán sus respectivos espacios particulares en diferentes zonas del país y así poder ir nosotros mismos experimentando de las ventajas y desventajas de las mismas. Es algo que yo no conozco que se esté haciendo y

me parece una oportunidad única la que se está dando en el país para empezar a plantear estas cosas. (Hatem 2007 pag. 123)

Una cuidadosa selección de la Bibliografía encabeza la parte III. En muchos casos las cátedras, docentes y estudiantes participantes aportaron material bibliográfico, visitaron los sitios a intervenir y brindaron datos complementarios y fotografías.

Dentro de esta parte se han extraído fragmentos de los trabajos (premiados y no premiados) agrupándolos por fuera de las localizaciones. En este caso se enlazan a partir de otra de las clasificaciones posibles la implantación, la relación interior/exterior, configuraciones, etc.



## Libro Repensar las escuelas 2

2ª Convocatoria Nacional a estudiantes de arquitectura

El texto “Mejorar la educación con miradas interdisciplinarias” a cargo del ministro Licenciado Daniel Filmus introduce el libro.

El libro se estructura en dos partes: la primera de ellas se encabeza con el texto “Repensar 2.0”, de los arquitectos Agustín Garona y Teresa Chiurazzi, para luego dar lugar al muestreo de los trabajos, al igual que en Repensar las escuelas, a partir de las localizaciones.

En este volumen, el apartado “Búsquedas, intentos, ideas...” ha tomado una mayor profundidad que en el anterior. La recepción del material digitalizado permitió ampliar este análisis. La recopilación de las opiniones del Comité evaluador II durante sus jornadas de debate, el exhaustivo análisis de cada uno de los trabajos (premiados y no premiados) se ha volcado en este capítulo. Dibujos, fotos de maquetas y textos ofrecen un catálogo diverso y sugerente.

La inclusión de algunos párrafos de las bases, al igual que en el primer libro, contribuye a ampliar los destinatarios posibles y le da autonomía en relación con su antecesor.

En la parte II una serie de textos de los talleristas y uno del arquitecto Roberto Frangella remiten a la experiencia del Taller Premio Maestro Luis Iglesias realizado en la UNR.

La Bibliografía y el motivo de la continuación de la designación de los nombres de los premios cierran este volumen, o tal vez sea preciso pensar que, por el contrario, dejan abierto el tema y una modalidad que constituyó una verdadera experiencia para cada uno de sus actores.

## Repercusiones

Los libros Repensar las escuelas y Repensar las escuelas 2 fueron entregados a los alumnos premiados en sendos actos realizados en el Ministerio de Educación. La entrega del primer volumen coincidió con la exposición de la segunda Convocatoria. Para el segundo, se realizó un encuentro en el cual se conformaron diferentes paneles con docentes, autoridades, alumnos e invitados del área educativa, entre ellos: las arquitectas Flora Manteola, Mónica Fernández y Patricia Rodríguez Anido, la licenciada Silvia Alderoqui y los arquitectos Rafael Lorente Mourelle, Jadille Baza, Néstor Bono, y Oscar Borrachia.

Asimismo, se enviaron volúmenes a todas las facultades del país y países vecinos, delegaciones del Arquisur, ministerios provinciales, colegios de arquitectos, personalidades del quehacer educativo y de la arquitectura, UNESCO y ministros de educación de América Latina. Ambas publicaciones generaron una amplia repercusión en medios locales y al mismo tiempo fue verificada en diversas notas recibidas

## Conclusiones

La vinculación de la Universidad con el entorno ha conformado uno de los ejes centrales en las Convocatorias al motivar la labor conjunta de docentes, estudiantes y profesionales arquitectos y educadores en todo nuestro país. Los ha puesto en relación, ha tendido lazos, ha facilitado la irrupción de perspectivas poco transitadas, ha permitido la inclusión de ideas provenientes de otros campos del conocimiento, y sobre todo ha detonado, abierto y ampliado la manera en que arquitectos y pedagogos nos acercamos al problema de proyectar escuelas.

Los libros dejan huella, hacen archivo, conforman una constancia de la labor de los actores en sus diferentes roles, reforzando el carácter colectivo de la experiencia. Incluyen a aquellos que, con sus aportes colaboraron de las maneras más diversas (datos de localizaciones y predios, primeras gestiones, tareas administrativas y operativas, etc.) a la concreción de una idea que por su carácter experimental debió resistir a la simultaneidad con los problemas reales. Luego, los aportes de las Publicaciones incidieron en las acciones reales, confirmando al libro como objeto que posibilita documentar y pensar la experiencia. Los libros, de este modo, permitieron establecer una evaluación crítica de ambas experiencias y reflexionar sobre la continuidad, apartándose de la repetición.

Adhirieron a las dos convocatorias 19 facultades, se preseleccionaron 152 trabajos en 2005 y 113 en 2006. Estos datos cuantitativos resultan elocuentes y confirman el interés que despertó la simultaneidad en la producción de un tema en común.

A veinte años del inicio de esta acción continúan siendo material de consulta de estudiantes, docentes y profesionales.

... solo cabe desear que el ambicioso y promisorio camino abierto por la Convocatoria en su apertura a ministerios nacionales y provinciales, facultades y colegios profesionales, en su intento por cruzar puentes entre realidad e innovación, se continúe y profundice. (Caporossi 2007 pág. 127)

Una Convocatoria que puso el acento en el trabajo colaborativo de actores, organismos e instituciones y que conformó una iniciativa inédita de extensión universitaria por su sentido, escala y alcance, una propuesta aún vigente, necesaria, para volver a pensar, a proyectar espacios educativos atentos, situados, y sensibles a las condiciones que hoy interpelan a la arquitectura ( y a la educación) en su conjunto. Por todo ello tienen el valor de haber sido una experiencia colectiva, posible gracias a la presencia del Estado como catalizador de una red que a través de la educación expresa la noción de pertenencia al país. Repensar el espacio escolar sigue siendo hoy un imperativo, tal como afirmaba Gabriela Diker (Repensar 1, pág. 15), y continúa siendo necesario *visibilizar sus efectos, desnaturalizar su configuración histórica, y pensar pedagógicamente la arquitectura escolar y arquitectónicamente la pedagogía.*

### **Bibliografía:**

- Agamben, G.(1996). La comunidad que viene. Editorial Pre-Textos, Valencia, 1996
- Frigerio, G y Diker G. (2008) Educar: posiciones acerca de lo común. Ediciones Del estante, Buenos Aires.
- Frigerio, G. (1 de Marzo de 2018).. (E. Franco, Entrevistador) Montevideo, Uruguay.  
[https://educacion.ladiaria.com.uy/articulo/2018/3/segun-graciela-frigerio-antes-que-hacer-enfasis-en-contenidos-y-saberes-la-educacion-deberia-priorizar-la-relacion-de-los-sujetos-con-ambos/Recuperado el 29-03 2019](https://educacion.ladiaria.com.uy/articulo/2018/3/segun-graciela-frigerio-antes-que-hacer-enfasis-en-contenidos-y-saberes-la-educacion-deberia-priorizar-la-relacion-de-los-sujetos-con-ambos/Recuperado%20el%2029-03%202019)
- Gutiérrez Aguilar, R., Navarro Trujillo Mina Lorena y Linsalata Lucia. (2015) Repensar lo político, pensar lo común. en Modernidades alternativas (pag. 377-417) Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Ediciones del Lirio. México.
- Gutiérrez Lucia y Aguilar, R. (2017). Horizontes comunitarios populares. Producción de lo común más allá de las políticas estado-céntricas. Ed. Traficantes de sueños. Madrid.
- Ostrom Elinor (2012) El gobierno de los bienes comunes. La evolución de las instituciones de acción colectiva, México, FCE
- Negri Antonio, Hardt Michel (2011) Commonwealth. El proyecto de una revolución del común. España. Akal.
- Repensar las escuelas. 1º convocatoria nacional a estudiantes de arquitectura. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología
- Repensar las escuelas 2. 2º convocatoria nacional a estudiantes de arquitectura. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología

### **SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA DE LA CONVOCATORIA REPENSAR LA ESCUELA**

El recorte intenta mostrar lo abarcativo en cuanto a las disciplinas, la amplitud del mapa de las referencias, la clave temporal que atraviesa las anteriores y la procedencia privada y estatal.

#### **LIBROS**

- Brandariz Gustavo. El pensamiento sarmientino en la arquitectura escolar.
- Cano, Ma.Isabel y Lledó, Ángel . “Espacio, comunicación y aprendizaje”. Colección Investigación y enseñanza. Serie - Práctica N°4. Ed. Diada. Barcelona. 1997.
- Heras Montoya, Laurentino “Comprender el espacio educativo. Investigación etnográfica sobre un centro escolar” Ed. Aljibe. Málaga. 1997.
- Kennedy, Margrit “Construcción de Escuelas de la comunidad. Análisis de diversas experiencias“ . Serie: Edificios y equipos educativos. UNESCO. París. 1980.
- Pavía, Víctor “El patio escolar: el juego en libertad controlada” Ed. Noveduc. Buenos Aires. Marzo 2005.
- Trilla, Jaume . “Ensayos sobre la escuela. El espacio social y material de la escuela”. Ed. Alertes. Barcelona. 1999
- Escolano Benito, Agustín. “Tiempos y espacios para la escuela”. Ed. Biblioteca Nueva. Madrid. 2000
- Frigerio, Graciela y Dicker Gabriela, compiladoras. “Educar ese acto político” Serie Seminarios del *cem*. Ed. Del Estante. Buenos Aires. Abril 2005 Artículos: “Los sentidos del cambio en educación” Gabriela Dicker pág. 127-137

Un arte escondido, objetos del monte argentino. Ediciones de arte Gaglianone  
Mapuches del Neuquén, Arte y cultura en la Patagonia argentina. Luz editora  
Luis Iglesias: La Escuela unitaria rural  
Lic. Daniel Filmus: Una escuela para la esperanza  
Acosta, Wladimiro "Vivienda y Clima". Ed. Nueva Visión. 1976. Bs As  
Roth Alfred.(1940) The New Architecture / Die Neue Architektur / La Nouvelle Architecture. Primera edición. Zürich: Girsberger,  
Roht Alfred. (1950)The New School. Das Neue Schulhaus. La Nouvelle Ecole. Primera edición. Zürich: Girsberger

#### REVISTAS

Cuadernos de Pedagogía. Barcelona, números varios  
SUMMA - Números varios  
TECTONICA Números varios  
ARQUITECTURA VIVA, números varios  
ON Diseño N.º 198  
ARQUINE N.º 29. México. 2004  
ARQ N.º 56 Educación ARQ Chile 55.

#### TRABAJOS INSTITUCIONALES INTERNACIONALES

##### Chile

-Guía de Diseño de Espacios Educativos. UNESCO. Ministerio de Educación  
-Nuevos Espacios Educativos. UNESCO. Ministerio de Educación

##### España

-Una Muestra de arquitectura Docente. UNESCO. Ministerio de Educación y Ciencia y Consejerías de Educación de: Junta de Andalucía, Gobierno de Canarias, Gobierno de Navarra, Generalitat de Catalunya, Xunta de Galicia, Gobierno Vasco, generalitat Valenciana. 1994  
-Integración, segregación, inclusión Pilar Arnaiz Sánchez Universidad de Murcia  
-Criteris per la construcció de nous edificis per a centres docents públics Generalitat de Catalunya Departament d'Ensenyament

##### Francia

Universités, Ecoles supérieures. Architecture Thématique. Denis Lengart Agnès Vince

##### Venezuela

Una Estrategia para la Eficiencia de la Planta Física Educativa. UNESCO

#### TRABAJOS INSTITUCIONALES LOCALES

-Programa Nacional 700 escuelas, MECyT, Manuales 1, 2 y 3  
-Instructivo para la ejecución de obras. Dirección de Infraestructura MECyT  
-Criterio y Normativas Básicas de arquitectura escolar. MEyC  
-Código Rector de Arquitectura Escolar. DINAE  
-Política de las construcciones escolares. MCyE 1970  
-Ley Nacional 24314 Accesibilidad para personas con Movilidad restringida y los decretos 914/97 y 467/98  
-Ley 962 Modificaciones al Código de la edificación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires- Accesibilidad Física para todos  
-Documento de Jornadas de arquitectura escolar en el medio rural. Dirección de Infraestructura MECyT. Año 2002  
-Escuela inclusiva Lic. Graciela Alissedo UNC  
-La escuela como herramienta didáctica. Dirección de Infraestructura MECyT  
-Documento Laboratorio de ciencias, taller de tecnología, y centros de recursos. Pacto Federal Educativo- Plan Social educativo. Dirección General de Infraestructura MEyC 1998  
-Mantenimiento y habitabilidad en edificios escolares en la provincia de Buenos Aires. CIC- LINTA  
-La arquitectura escolar en el partido de La Plata (1900-1950) CIC- LINTA

#### VIDEOS

- La escuela de la señorita Olga, Maestras Leticia y Olga Cossettini
- Cortinas de Humo