

LA INTERDISCIPLINARIEDAD EN EL AULA. UNA MANERA DE REFLEJAR LA FORMACIÓN Y EL TRABAJO DOCENTE

Nidia Alejandra Torres Penagos INEM

ntorresp@inemkennedy.edu.co

Juan Francisco Rincón Rodríguez INEM

jfrinconr@inemkennedy.edu.co

Palabras Clave

Interdisciplinariedad, proyecto de aula, trabajo docente

Resumen

Estás páginas presentarán algunos elementos relacionados con la experiencia pedagógica del proyecto interdisciplinar de la modalidad de humanidades, el cual es llevado a cabo en el colegio INEM Francisco de Paula Santander de la ciudad de Bogotá Colombia. Es una iniciativa valiosa, cuyo inicio se dio en el marco de la pandemia en el 2020, y que promueve la integración de saberes y el desarrollo de habilidades, de los estudiantes y muestra la preponderancia de la formación docente y la incidencia en su trabajo para lograr las metas trazadas para los procesos de enseñanza aprendizaje. El proyecto abarca tres asignaturas que son español de núcleo común, sociología y metodología de la investigación, las cuales hacen parte de la estructura curricular de la modalidad de humanidades tal como se mencionó antes. El proyecto tiene como eje temático la situación social del país dando una mirada al conflicto armado, a las víctimas de la violencia y a la construcción de memoria. Académicamente hablando, busca que los estudiantes integren los saberes y que logren encontrar una articulación de las temáticas trabajadas en las tres asignaturas y alcancen un aprendizaje significativo.

Enseñanza y trabajo docente

Los métodos de enseñanza actuales son el resultado de innumerables situaciones que convergen en los diferentes contextos locales y globales. Cada región del mundo, cada país, cada ciudad, localidad o barrio está lleno de realidades distintas que precisan una forma de enseñar diferentes, formas que deben adaptarse a diferentes contextos, en especial en un país como Colombia cuyas desigualdades y las brechas educativas, económicas y sociales ponen en desventaja millones de estudiantes. A pesar de esto cientos de maestro en el país se esfuerzan por cambiar el rumbo de la educación, primero demostrando cuan formados están para asumir la tarea de enseñar y segundo accionando estrategias de orden metodológico y pedagógico, poniendo al descubierto todas las implicaciones de su trabajo, con el propósito de proveer mejores experiencias educativas a los estudiantes y así achicar la brecha, por lo menos, en cuestiones que tienen que ver con la apropiación del conocimiento.

En el presente documento se presentarán algunos elementos relacionados con el proyecto interdisciplinario de la modalidad de humanidades realizado en el colegio INEM Francisco de Paula Santander de Bogotá Colombia. Es una iniciativa valiosa que promueve la integración de saberes y el desarrollo de habilidades, de los estudiantes y muestra la preponderancia de la formación docente y la incidencia en su trabajo para lograr las metas trazadas.

Las actividades y estrategias utilizadas en este proyecto incluyen la integración del currículo, la organización de clases conjuntas, tutorías en la construcción de las ponencias, el trabajo colaborativo entre estudiantes y la utilización de herramientas digitales y audiovisuales. Este enfoque interdisciplinario y colaborativo fomenta el trabajo en equipo, la comunicación, la reflexión crítica y la formación de ciudadanos más comprometidos y responsables. El proyecto interdisciplinario es una manera de fomentar el aprendizaje y desarrollar destrezas en los estudiantes, pero también es una forma de comprender cómo la formación y el trabajo docente son elementos claves para que las prácticas en el aula no se queden en la mera transmisión de conceptos, sino que se propicie una articulación entre los saberes y con la comprensión del mundo real.

Es importante destacar que tal como lo plantea Bargin y Dussel (2000) la formación del docente no se limita al campo de sus experiencias educativas, sino que se relaciona también en el campo de las experiencias sociales, por lo tanto, como sujeto el docente tiene una trayectoria dual de formación que es a la vez subjetiva y social. Y así mismo lo es su trabajo pues es social y se conforma por todas las experiencias de los sujetos no solo en la escuela sino fuera de ella.

Si bien lo que se quiere mostrar aquí es una experiencia de aula en la cual la formación y el trabajo docente es parte fundamental también es cierto que todos los procesos pedagógicos son susceptibles de hacer parte de procesos investigativos. La importancia de la investigación del trabajo docente y de la escuela en general, como objeto de estudio en diferentes disciplinas, señala Martínez (2007 Pg. 7), radica en la falta de discusión sobre los cambios necesarios en la organización escolar y la inercia burocrática como obstáculos para la producción colectiva de estudiantes y docentes; además de que aún hay mucho por conocer respecto a la educación y que la escuela como objeto de investigación no está totalmente construida. Para la autora la importancia de seguir poniendo a la escuela como objeto de estudio y de considerar el trabajo docente como relevante para la investigación en diferentes disciplinas; Indica la necesidad de discutir y llevar a cabo los cambios necesarios en la organización escolar para mejorar la producción intelectual de los docentes.

En este sentido es importante resaltar que el proyecto interdisciplinario también tiene un impacto positivo en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales de los estudiantes. El trabajo interdisciplinar y en equipo fomentan el desarrollo de valores como la empatía, la tolerancia, la resolución de conflictos, la aceptación de la diversidad y la colaboración. Cuestión que hace parte de la responsabilidad que conlleva el trabajo docente, entendiendo que este no se limita a asuntos netamente académicos, sino que se extiende a la formación de seres humanos que convivan bajo el respeto de las singularidades y diversidades de cada uno de los sujetos que participan en la escuela.

Asimismo, el proyecto promueve la reflexión sobre la realidad social y cultural del país, lo que contribuye a formar ciudadanos comprometidos y responsables con su entorno. Al promover el desarrollo de aptitudes de pensamiento crítico y la reflexión, los educandos podrán analizar y

cuestionar dichas realidades sociales y culturales, posibilitándoles ser parte de cambio en su comunidad.

En este orden de ideas es relevante recordar que la educación es un ejercicio de poder y acto de autoridad que conlleva una responsabilidad, Bragin et al. (2000 p. 7) la cual consiste en transmitir a los estudiantes un conocimiento que no se queda en lo meramente conceptual, sino que abarque una reflexión y a su vez pueda ser apropiado por ellos para que consigan desenvolverse en el mundo con una mirada crítica.

Sin embargo, dicho ejercicio de poder no debe ser llevado a la práctica sin la debida formación. En este sentido Pinto (2019) reconoce dos tipos de formación, una que es la profesionalización por la cual el docente ha obtenido un título de pregrado que lo acredita como tal y la otra es la continuada, que se da en el desarrollo profesional del profesor. Es justamente en este segundo momento cuando el docente toma todo su andamiaje profesional y lo confronta con las experiencias que el aula le provee para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de sus estudiantes.

Así mismo la formación continuada va de la mano con la actualización constante, dado los cambios sociales a los que está sujeta la educación. En este sentido el proyecto no solo es una propuesta pedagógica que se ejecuta en el aula con los estudiantes, sino que va permeada por la formación que los docentes participan de la propuesta realizan. Es así como el proyecto se ha nutrido de los aprendizajes que los docentes han desarrollado, por un lado en el diplomado de educación media de La Universidad de La Salle y el programa Maestros que Inspiran del Instituto para la Investigación en Educación y Pedagogía IDEP, (ambos durante el 2022) en los que se llevó la propuesta del proyecto interdisciplinar, para fortalecerlo con los conocimientos adquiridos en este espacio, así como con el conocimiento de otras propuestas educativas innovadoras compartidas allí; y por el otro en la formación de los docentes en programas de maestrías y doctorado que se desarrollan actualmente.

Por otra parte, existen asuntos relacionados con el trabajo docente que van más allá de lo que pueda este desarrollar dentro del aula, como la salud mental y física de los docentes. Oliveira et al. (2004 Pg. 195) destaca que las reformas educativas pueden tener un impacto en la salud

mental y física de los profesores, ya que pueden aumentar la carga de trabajo, generar estrés y afectar la calidad de vida laboral. Por lo que, es importante considerar las condiciones de trabajo y la salud de los profesores al diseñar e implementar reformas educativas. Aunque el análisis de las condiciones laborales del trabajo docente no es tema de este escrito, si se considerara que es significativo el hecho de que en la experiencia que se comparte en estas líneas, también favorece el cuidado del docente en tanto los esfuerzos de un trabajo interdisciplinar disminuyen la cantidad de carga en cuanto al proceso de planeación, la ejecución y la evaluación, pues estas se dan en conjunto, de modo que no solo los estudiantes presentan actividades conjuntas de varias asignaturas, sino que varios docentes comparten las responsabilidades inherentes al proyecto.

Cabe destacar que la propuesta del proyecto interdisciplinar surge como respuesta a una problemática específica relacionada con la sobrecarga de trabajo de los estudiantes de grado 11 de la modalidad de humanidades en el año 2020 en el marco de la pandemia. Dicha experiencia ha tenido un proceso de fortalecimiento, pasando a ser una apuesta por ayudar a los estudiantes en su exceso de trabajo, a un proyecto que se consolida y aporta de manera relevante a la formación de los estudiantes y la institución educativa; pero también como una manera de optimizar el trabajo de los docentes participantes, mejorar los tiempos que se alteraron en el confinamiento, reorganizar la forma de trabajar en cuanto a la propuesta pedagógica y propiciar un ambiente laboral en la virtualidad que no produjera más estrés del que ya generaba la situación de salud y social del momento. Sin embargo, la propuesta en la postpandemia apuntó a hacia el avance del desarrollo pedagógico de la nueva normalidad y en el mejoramiento del trabajo docente; lo cual se relaciona con lo manifestado por Oliveira et al. (2004) haciendo alusión a las consecuencias para los profesores, haciendo énfasis en mejorar las condiciones de trabajo en las escuelas para que puedan realizarlo de manera adecuada y efectiva. Es de suponer que mientras se implementen las reformas educativas pertinentes de manera eficaz, los docentes también tienen la posibilidad de aportar al mejoramiento de dichas condiciones.

La experiencia del proyecto interdisciplinar de humanidades es relevante en la medida en que la educación actual requiere de nuevas estrategias pedagógicas y metodológicas en los procesos de enseñanza aprendizaje, y en el desarrollo del trabajo docente para lo cual se requiere de profesionales de la educación comprometidos con dichos procesos, máxime cuando la inmediatez

no da espacio a la formación del pensamiento crítico y en donde lo superfluo de las redes sociales populariza acciones ligeras y de poca profundidad en todo lo anterior. De acuerdo con Bujanda et al. (2014, p.44) “el pensamiento crítico consiste en la capacidad de interpretar, analizar, evaluar, hacer inferencias, explicar y clarificar significados. Está basado en el razonamiento lógico, la capacidad de trabajar con conceptos... y el pensamiento sistémico” para lograrlo la escuela debe abrir espacios que lo propicien, y esto debe partir del hecho de que el maestro quiera hacerlo más allá de que una instancia lo decreta.

Según los estándares básicos de competencias, orientados por el Ministerio de Educación Nacional (2006, p. 14) “ los equipos docentes de las instituciones educativas definen objetivos y metas comunes y para cada área específica los contenidos temáticos, la información factual, los procesos y otros requisitos que sean indispensables para desarrollar la competencia respectiva” lo cual es importante para la organización al interior de cada institución, sin embargo la experiencia aquí descrita demuestra que dicha organización tiene mejores resultados si las áreas plantean su rumbo académico desde la articulación de los saberes e integrando el currículo que, navegando por rutas distintas. Al respecto Torres (2006, p. 24) dice que “El currículo puede organizarse no solo en asignaturas, como viene siendo costumbre, sino que puede organizarse alrededor de núcleos superadores de los límites de las disciplinas”

El actuar interdisciplinar es una estrategia que propende por la resignificación del conocimiento, desde esta experiencia es posible ver como un concepto toma validez no solo por lo que comporta como elemento proveniente de conocimiento científico, sino por como este se relaciona con otros dentro de la construcción del andamiaje del propio conocimiento que el estudiante va haciendo a medida que pasa por procesos de aprendizaje distintos a los tradicionales. En este orden de ideas Rodríguez (1997, p.8) explica que “la interdisciplinariedad es un criterio epistemológico. Un sistema instrumental operativo” que muestra la multiplicidad de las relaciones que existen entre las ideas y conceptos.

No obstante, la interdisciplinariedad no es el único elemento a tener en cuenta, ya que esta por sí sola no tiene los efectos que se esperan, más bien, los tiene cuando se incorpora bajo los parámetros de un proyecto pedagógico integrador, por ello es razonable decir que el trabajo por

proyectos es compatible con la apuesta interdisciplinar pues permite en medio de múltiples posibilidades, una que se ajuste a las necesidades (no las institucionales), sino de los estudiantes como sujetos de conocimiento. Frente a esto Aguilera y Martínez (2009, p.18) aseveran que “El concepto de proyecto desestructura la concepción de áreas, de ciencias; mientras el primero integra, las segundas fragmentan. Para el proyecto es importante el sujeto; para las áreas lo importante es el conocimiento, los contenidos”

Desde la perspectiva curricular tradicional "el propósito pedagógico principal del currículo es seleccionar y organizar el conocimiento enseñable, de acuerdo a ciertos principios de estructuración disciplinar." (Guzmán y Pinto, 2004, p.122) cuestión que desde la experiencia de la implementación del proyecto interdisciplinar de humanidades se ha pretendido romper de manera progresiva, dando lugar a la posibilidad de que los estudiantes de la modalidad puedan romper la idea fragmentada de las asignaturas, asimilando los conceptos como parte de un todo que se relaciona con su realidad.

Lo anterior permite vislumbrar un camino donde el aprendizaje deja de ser, como dice la sabiduría popular, “un mar de conocimientos con un centímetro de profundidad” para convertirse en algo realmente significativo, no solo en términos de la apropiación de los saberes sino en términos de como ellos son capaces de transmitirlos, en este caso en la presentación de sus ponencias. Lo que implica dejar de lado cuestiones repetitivas y memorísticas que, si bien no se puede reconocer su importancia, no se pueden convertir en los únicos insumos para llegar aprender algo. Respecto a esto Sawyer mencionado en Luna (2015 p.3) dice que "El aprendizaje profundo tiene lugar cuando las personas evitan limitarse a memorizar y repetir hechos y conocimientos inconexos y, en su lugar, aprovechan las oportunidades de comprender conceptos difíciles e ideas complejas, evaluar las y sintetizar sus propias reflexiones”

De algún modo lo planteado anteriormente, riñe y a la vez se acerca de manera muy próxima a lo que se conoce como el enfoque por competencias. Por un lado el proyecto se ha interesado en romper con el esquema tradicional curricular que a su vez parte de unos estándares basados en las propuestas de la comunidad internacional, desde organismos multilaterales, pero por otro apunta sin querer a que los estudiantes sean competentes en cuestiones como la lectura crítica, el trabajo

colaborativo y las habilidades comunicativas, que están bien descritas en los planteamientos publicados por ejemplo desde la ONU; aunque si se difiere de cierta manera pues, no se pretende formar para el trabajo sino para la construcción de un sujeto con bases para la formación del conocimiento. En este sentido es importante aclarar que “Para (Enfoque funcional o sistémico) la construcción curricular y para el trabajo de enseñanza, la noción de competencias clave que formula la OCDE sólo puede ser un elemento formal de referencia” (Díaz, 2011, p.11) no uno de absoluta obligatoriedad.

Descripción de la experiencia

Esta experiencia inicia en el marco del aislamiento preventivo en el 2020 a causa del COVID 19. Como la gran mayoría de los docentes que se intentaban adaptar a la realidad del momento, algunos docentes que impartían clase con los estudiantes de la modalidad observaron la dificultad que representaba para los estudiantes la gran cantidad de trabajo acumulado que cada asignatura planteaba, sin importar si eran propias de la modalidad o del núcleo común. Por lo cual los docentes de filosofía y español (ambas de núcleo común) con metodología de la investigación y sociología decidieron proponer una manera de integrar los saberes en un proyecto que además de minimizar la carga de trabajo para los estudiantes, estos pudieran relacionar conceptos y tener una mirada más amplia e integrada de las temáticas que se abordaban en cada materia y no como temas fragmentados y poco significativos.

De esta manera se tomó como referencia el texto de Mabel Moraña El monstruo como máquina de guerra, el cual sirvió como referente para que los estudiantes de grado once relacionaran una realidad social y política de nuestro país con un monstruo propia de la literatura del cine. Esto implicó desde todas las cuatro asignaturas el viraje de los planteamientos hechos en la planeación académica inicial del año 2020, obligó no solo a que se replantearan los tiempos y las temáticas sino a la manera de enseñar y de aprender; ya no, cada docente en una clase virtual, ni cada uno con sus formas de evaluar y de trabajar con sus estudiantes. Entonces la planeación y las clases se volvieron conjuntas, no todas, pero sí muchas de ellas, y el trabajo de los estudiantes tuvo que ser en equipo, lo que ayudó a atraer a quienes no querían entrar a clase y ayudar a quienes no podía por su falta de internet. Classroom, Excel, Youtube, PowerPoint, WhatsApp, Google meet entre

otras herramientas digitales se convirtieron en esenciales para subsistir en la nueva realidad educativa que se vivía en el momento.

El proyecto concluyó con unas ponencias presentadas al final del semestre, fruto del trabajo de estudiantes y docentes que fue más allá de lo que se realiza convencionalmente a partir de temas básicos como la tipología textual y el planteamiento de textos argumentativos, postconflicto y miradas problemas sociales, identificación de miradas de género y acercamiento al planteamiento la investigación desde una postura estudiantil. De esta forma, ponencias como Arpías o el modelo de la corrupción, Pennywise o el miedo como estrategia política o Los vampiros y la inmortalidad de las oligarquías en Colombia, fueron presentadas como el primer producto final del incipiente proyecto planteado como una solución al problema de la recarga académica de los estudiantes de once.

La evaluación de la experiencia indicó el camino para el 2021, en donde se transitó de lo netamente virtual a lo semipresencial, trayendo consigo retos importantes como las clases en la nueva situación de semipresencialidad, la consolidación del proyecto, la visualización de este en la institución y la salida de docente que orientaba la asignatura de filosofía. A partir del segundo semestre, en el marco de la semi presencialidad, la experiencia se adelantó con antropología en lugar de filosofía, sociología, metodología de la investigación y español de núcleo común.

El primer reto consistió en estructurar clases conjuntas con dos condiciones importantes, por un lado, el horario de los docentes; estando en el colegio la flexibilidad del tiempo ya no era una opción tan posible, no obstante, se buscaron los espacios, para que todos los docentes los lográramos. Y por otro lado, la conexión de los estudiantes que aún se encontraban en casa en educación remota, lo cual se pudo solucionar con video reuniones remotas mientras sucedía la clase presencial.

Consolidar y estructurar el proyecto de una manera menos improvisada involucró una serie de acciones importantes como establecer un nuevo eje de lectura, las fases y actividades del proyecto, un cronograma más elaborado y una evaluación más exhaustiva con relación al proceso de los estudiantes. De este modo se eligió el libro de George Orwell, Rebelión en la granja en donde la asociación de los personajes y una situación o característica propia de los mismos sería

puesta en resonancia con los actores políticos y sociales del país; se programaron más clases conjuntas que incluyeron actividades de carácter lúdico, como taller de máscaras, pero también académico como la búsqueda de fuentes de información confiable para el sustento del tema de para las ponencias, entre otras actividades. De igual modo se buscó que la evaluación del proceso fuera continuo teniendo en cuenta cada paso dado dentro de las clases individuales como en las conjuntas, teniendo como base la lectura del libro como de otros textos de referencia, la participación en las clases tanto conjuntas como individuales, la construcción y exposición de la ponencia que al final tuvo evaluadores internos y externos a la institución como la Universidad Autónoma.

En el año 2022 el proyecto avanzó con más firmeza, a las asignaturas ya mencionadas se sumaron español de modalidad, inglés y francés, además se amplió el espectro con la inclusión de los estudiantes de décimo grado, quienes empezaron un trabajo preliminar de investigación frente a un tema de interés como proceso formativo previo al trabajo de once. Además de esto, la integración de las asignaturas se medió por otro proceso que se adelantó en el 2020 y el 2021 con la Universidad de los Andes quien dirigió la revisión y ajustes a la estructura curricular de la modalidad, esto trajo como consecuencia el planteamiento del eje transversal de trabajo general Comunicación y sujeto, la elección de las categorías de odio y violencia como temáticas centrales para el año lectivo y la integración de estos a actividades propias de la modalidad como la Tertulia (en la que anualmente los estudiantes proponen una apuesta artística, literaria y social para la comunidad) y el Sulvival (en la que anualmente los estudiantes recrean situaciones de supervivencia cotidianas en inglés y francés). De igual manera se planteó la lectura de los textos Memorias de un hijueputa de Fernando Vallejo y El olvido que seremos de Héctor Abad Faciolince para décimo; y Rebelión de las ratas de Fernando Soto Aparicio y Leopardo al sol de Laura Restrepo para ambos grados.

Es importante mencionar que el proyecto se presentó en dicho año de manera exitosa al programa maestros que inspiran de Instituto para la Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico IDEP. Por medio de este programa el proyecto se fortaleció, pues el instituto dio la oportunidad de publicar una narrativa sobre la experiencia, denominada *Diario de tres profes efervescentes* publicada en el libro *Saber Pedagógico en el Liderazgo, emprendimiento y autogestión*. Además,

el IDEP brindó una capacitación a los estudiantes sobre diseño de piezas comunicativas, por medio de la cual diseñaron los posters que acompañarían las exposiciones de las ponencias escritas por los estudiantes. A dichas exposiciones asistieron estudiantes de otros colegios de la zona y otros invitados de orden académico.

En el año 2023 el proyecto ha seguido avanzando, la apuesta fue por el Arte como constructor de paz y forma de resistencia a la violencia en Colombia durante el siglo XXI. Esta vez no se limitó a la literatura, sino que los estudiantes tuvieron la oportunidad de explorar diferentes manifestaciones artísticas que en el país han sido relevantes en la construcción de paz, es así como mostraron por medio de la construcción de sus artículos, como la fotografía, la danza, la música, los murales, la caricatura y el cine han jugado un papel importante como arma de resistencia a la violencia que ha vivido el país en este nuevo siglo. En sus exposiciones además de contar con la presencia de la comunidad estudiantil y de otras instituciones educativas, se tuvo la oportunidad de contar con la presencia del proyecto Soma la Reina Roja, el cual es iniciativa de algunos docentes del colegio José María Vargas Villa e incluye a varios estudiantes de diferentes grados, quienes hicieron una muestra de danza teatro haciendo un reconocimiento de las víctimas de los falsos positivos; mostrando como por medio del arte se puede hacer memoria y llevar un mensaje de paz.

Estrategias y Actividades

Con relación a la metodología implementada en el proyecto es necesario volver a mencionar que esta ha dependido de varios aspectos. Uno de ellos es el que tiene que ver con la integración del currículo en una apuesta interdisciplinar, lo cual ha requerido por parte de los docentes la alineación de sus objetivos tanto personales como en su asignatura, con los objetivos del trabajo del proyecto, haciendo de este un trabajo en equipo con todo lo que ello implica: planeación y ejecución de las actividades incluso en tiempo no laborales. De acuerdo con esto Aschbacher como se citó en Ortiz (2006, p.43) cree que “lo más importante en una escuela donde se utiliza la enseñanza interdisciplinaria es el tiempo que toman los maestros en trabajar unidos, además de su creatividad y flexibilidad.”

Otro aspecto, que se relaciona estrechamente con lo anterior es la organización de clases conjuntas donde todos de los maestros de las asignaturas se reúnen para tratar un tema determinado, por ejemplo, la obra literaria elegida desde las perspectivas literarias, sociológica, antropológica y comunicativa, o en el acompañamiento de la construcción de las ponencias a manera de tutorías, entre otras

Por otro lado, se considera relevante mencionar que las ponencias son el producto final que deviene del proceso que los estudiantes hacen teniendo en cuenta los elementos dados en las asignaturas de manera individual, los cuales nutren dicho proceso. Para que los estudiantes lleguen a la culminación de su proceso han tenido que pasar no solo por esas clases conjuntas, sino por las clases que cada maestro elabora en pro de su trabajo final, de este modo los estudiantes se apropian de conocimientos que son base fundamental como conceptos básicos de investigación (tipos de investigación, métodos, formulación de objetivos, estructuración de un proyectos), de español (tipología textual, elementos de textualidad como cohesión y coherencia, procesos de escritura, aspectos relevantes de la literatura etc.), de la sociología, de antropología de idiomas (apropiación de vocabulario)

Además, cabe decir que el trabajo colaborativo entre estudiantes siempre ha estado presente pues mediante un proceso de selección de las temáticas de sus trabajos finales, han tenido que discutir, hacer acuerdos, distribuir el trabajo y propiciar un buen ambiente de responsabilidad dado que esta recae en todos y cada uno de los integrantes del grupo.

Sumado a esto también es obligatorio mencionar que elemento digital siempre ha estado presente. La utilización de plataformas digitales y de equipos audiovisuales no han dejado de permanecer presentes en la ejecución del proyecto, pues consideramos importante que no haya un distanciamiento entre el aula y el asunto digital ganado durante el tiempo de educación a distancia en virtualidad.

Conclusiones

Aguilar (2026, p.25) enuncia que as experiencias pedagógicas están pensadas "desde la perspectiva del sujeto: la construcción de otras subjetividades, que puedan construir otros relatos

de sociedad y por tanto otras formas de construcción de lo público o de lo común" y es desde esa perspectiva de sujeto que esta experiencia pedagógica a porta a la sociedad, dado que tanto estudiantes como docentes se involucran en una apuesta por el conocimiento que redundará en una sociedad con ojos más abiertos y críticos.

Igualmente es válido decir que el ámbito escolar es un jardín de posibilidades en las que se puede o no tomar riendas y hacer lo que se debe hacer para formar sujetos social y políticamente activos que vayan más allá de lo que el mundo les quiere mostrar. "Las instituciones sociales, particularmente a la escuela, con sus herramientas, sistemas de símbolos y conceptos..., tienen una gran inherencia y responsabilidad en la construcción de la cultura, manifestada en formas especiales de comportamiento, cambiando el funcionamiento de la mente colectiva". Vygotsky en Vielma y Salas (2000, p.32). La implementación de esta experiencia es la demostración de que las condiciones (por lo menos en un colegio como el INEM) están dadas para fortalecer los procesos educativos.

Respecto al currículo se destaca el hecho de que este puede ser efectivamente flexible, mientras existan unos objetivos concretos que determinen la viabilidad de dicha flexibilización. La integración curricular debe partir de necesidades tangibles y problemáticas evidenciadas, de este modo no será un accionar insulso, más bien traerá beneficios para los actores del proyecto educativo, de este modo se verán beneficiados tanto los procesos de enseñanza aprendizaje como las propuestas pedagógicas que los sustentan.

Con relación a los docentes se puede decir que son el eje fundamental en dichos procesos, solo el maestro con su capacidad creadora y de liderazgo puede propiciar ambientes de aprendizaje provechosos y reveladores, en este sentido Bernal e Ibarrola (2015, p.60) plantean que el docente líder "provee dirección y ejerce influencia para crear las condiciones en las que sea posible trabajar bien la enseñanza y lograr un buen aprendizaje"

Referencias

Aguilar, J. (2016). III Encuentro de socialización de experiencias educativas. Experiencias educativas y prácticas pedagógicas en el contexto universitario. Universidad Distrital. Bogotá

Aguilera, M. & Martínez, A. (2009). La pedagogía proyectiva: aproximaciones a una propuesta innovadora. *Revista Pedagogía y saberes*. No 31 15-25 <https://www.redalyc.org/pdf/6140/614064889002.pdf>

Bernal, A., Ibarrola, S. (2015). Liderazgo del profesor: Objetivo básico de la gestión educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*. Vol. 67. 55-70 <https://doi.org/10.35362/rie670205>

Bujanda M., Ruiz V., Molina A. & Quesada S. (2014). Competencias del siglo XXI Guía práctica para promover su aprendizaje y evaluación. ATCS - Fundación Omar Dengo. https://www.viaeducacion.org/downloads/ap/ehd/competencias_siglo_xxi.pdf

Díaz, A., (2011). competencia en educación, corrientes de pensamiento. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*. Vol.2 No.5 3-25 http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-28722011000300001

Guzmán, M. & Pinto, R. (2004) Ruptura epistemológica en el saber pedagógico. *Revista:*

Theoria Ciencia Artes y humanidades. Vol. 13 No 1 121-131 <https://www.redalyc.org/pdf/299/29901312.pdf>

Luna, C. (2015). El futuro del aprendizaje ¿Qué tipo de pedagogías se necesitan para el siglo XXI? El futuro del aprendizaje?. *Investigación y prospectiva en educación Documentos de Trabajo*. 1-24

[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000243126_spa#:~:text=La%20pedagog%C3%ADa%20del%20siglo%20XXI%20debe%20emplear%20estrategias%20docentes%20innovadoras,Saavedra%20y%20Opfer%2C%202012\).](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000243126_spa#:~:text=La%20pedagog%C3%ADa%20del%20siglo%20XXI%20debe%20emplear%20estrategias%20docentes%20innovadoras,Saavedra%20y%20Opfer%2C%202012).)

Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Ortiz, E. (2006). Retos y perspectivas del currículo integrado. *Cuaderno de investigación en la educación*. No 21 35-56 <https://revistas.upr.edu/index.php/educacion/article/view/13234>

Rodríguez, T. (1997). Interdisciplinariedad aspectos básicos. *Aula Abierta*. N° 69 3-22 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=45405>

Torres, J. (2006). Globalización e interdisciplinariedad: EL currículo integrado. Ediciones Morata. Madrid. https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=A3hUd70u0wAC&oi=fnd&pg=PA13&dq=globalizaci%C3%B3n+interdisciplinariedad+el+curr%C3%ADculo+integrado&ots=XNfflIvyr_&sig=ms5kPFodplyvrszCE6H3ncKX6HU#v=onepage&q=globalizaci%C3%B3n%20e%20interdisciplinariedad%20el%20curr%C3%ADculo%20integrado&f=false

Vielma, E., Salas M. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget Bandura y Bruner. *Educere* AÑO 3, N° 9 30-37 <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630907.pdf>